Dr. Peter Crawford

Peter I. Crawford (nacido en Newcastle, UK, 1955) posee el grado de magister, considerado a doctorado por el sistema danés, en Antropología Social por la Universidad de Aarhus (1985). Ha sido un miembro activo de la NAFA (Nordic Anthropological Film Association) desde finales de los setenta. Ha escrito extensamente sobre Antropología Visual y Cine Etnográfico. Es "former lecturer" del prestigioso Granada Centre for Visual Anthropology (Universidad de Manchester) y tiene amplia experiencia en la impartición de asignaturas tanto prácticas como teóricas. Actualmente es Profesor Asociado en el Programa de Antropología Visual en la Universidad de Tromso en Noruega. Conjuntamente con Dr. Jens Pinholt de la Aarhus University ha liderado un proyecto etnográfico fílmico en las Islas Solomon desde 1994 y ahora, codirigiendo y editando junto con Rolf Scott (SOT Film, Bergen), un número de filmes etnográficos basados en material recogido en 1994, 1996, 2000 y 2005. Igualmente, Peter I.Crawford trabaja como editor y publicista y como consultor socioeconómico en temas de desarrollo. Su empresa Intervention Press ha publicado numerosos libros sobre Antropología Visual y Antropología, el más reciente ".

Dra. Elisenda Ardèvol

Su formación académica es en Antropologia Social y Cultural, y actualmente es profesora en los Estudios de Humanidades y Filología de la Universitat Oberta de Catalunya, así como colabora en el Programa de Doctorado Interdisciplinario sobre la Sociedad de la Información y del Conocimiento de dicha universidad. Doctora por la Universitat Autònoma de Barcelona, realizó su tesis doctoral sobre Antropología Visual y cine etnográfico, *La mirada antropológica o la antropología de la mirada*, dedicada al análisis de la representación audiovisual de las culturas y al uso de la imagen audiovisual en la investigación etnográfica. Durante su trayectoria profesional, ha impartido clases, cursos y seminarios en distintas universidades e instituciones culturales. También tuvo la oportunidad de conocer y dar clases en el *Center for Visual Anthropology, de la University of Southern California*, en Los Ángeles como *Visiting Scholar*. Actualmente también participa en el Máster de Documental Creativo de la UAB y he colaborado como Jurado y Comité Científico en diversos simposios académicos y festivales de cine.
Ha realizado trabajo de campo entre la comunidad gitana de Granada, en comunidades afroamericanas de Los Angeles, y en los Tribunals de Justícia de Barcelona. También ha realizado investigaciones de tipo cualitativo y etnográfico sobre la sociabilidad online, la cibercultura y la identidad virtual. Actualmente investiga sobre temas relacionados con las prácticas mediáticas relacionadas con los usos de las tecnologías.
Entre otras actividades, colabora con el grupo de investigación Grup d'Estudis Sociojurídics (GRES, UAB) y ha sido investigadora del Grup Interdisciplinari de Recerca en Comunitats Virtuals (GIRCOM, UOC).

TRES CULTURAS

SEMINARIO

"REPRESENTANDO LAS CULTURAS: APROXIMACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA Y EL CINE ETNOGRÁFICO"

Sevilla, 4 al 8 de febrero 2008

25 HORAS

Pabellón Hassan II
C/ Max Planck, 2
Isla de La Cartuja.

© Kevin Thom 2004

taller de cine etnográfico